

entretien

Nathalie Stutzmann

A la suite de *Prima Donna* et *Une cantate imaginaire*, Nathalie Stutzmann propose avec son ensemble Orfeo 55 un enregistrement offrant un éclairage sur les rôles secondaires haendeliens. Nous pourrions la retrouver à Genève le 28 mai au Victoria Hall avec ce programme. Nous l'avons contactée à cette occasion afin qu'elle nous fasse part de ce travail sur la musique de Haendel avec son ensemble et de sa carrière à la fois de chanteuse et de chef d'orchestre.

46

Vous avez chanté Haendel dès vos débuts en tant que chanteuse sur scène, ainsi qu'au disque, avec notamment un *Amadigi* avec Minkowski et un album compilant une série d'airs de rôles-titres avec Roy Goodman en 1992. Vous nous êtes revenue en 2014 avec ce cd dévolu aux "héros de l'ombre", autrement dit, les rôles secondaires des opéras haendeliens. Comment votre rapport à cette musique a-t-il pu évoluer au fil des ans ? Quelle a été l'envie fondatrice de ce programme ?

Ce programme est constitué de rôles secondaires, que je n'ai pas pu interpréter dans ma carrière, car on m'a toujours proposé d'incarner les héros. Lorsque j'écoutais mes collègues interpréter ces airs, je me disais parfois qu'ils étaient plus beaux que les miens ! Il y a une très grande variété de couleurs et de musicalité dans ces morceaux, qui découle d'une logique dramaturgique : les héros ne doivent pas présenter de faiblesse, alors que cela est possible pour les seconds rôles. Haendel peut donc dépendre dans ces airs une variété d'émotions beaucoup plus vastes, et parfois plus noires. C'est donc plus intéressant pour les interprètes. J'ai pu également proposer une construction musicale du début à la fin en dirigeant mon ensemble, ce qui permet un véritable épanouissement.

Les rôles d'alto chez Haendel ont été composés à la fois pour des hommes et pour des femmes, qui elles-mêmes pouvaient endosser des rôles de travestis (le rôle de Polinesso dans *Ariodante* ayant par exemple été créé par la contralto Maria Caterina Negri). Sentez-vous des différences dans les écritures vocales selon le genre de l'interprète ?

Pas vraiment, hormis le fait que les rôles écrits pour les castrats présentent plus de vocalises, ce qui était leur domaine de prédilection. Leur fonctionnement vocal différent leur permettait d'aborder ce type d'écriture d'une autre façon que nous. Les rôles féminins présentent des airs qui permettent plus d'étaler une certaine pâte vocale, du *legato*, comme les airs de Cornelia dans *Giulio Cesare*. Une des découvertes dont cet album fait part est une version révisée de l'air "*L'aura che spira*", attribué d'habitude au rôle du fils de Cornelia, Sesto. Cette version alternative, de la main de Haendel, descend l'air de la tessiture de mezzo-soprano vers celle de contralto et offre ainsi à Cornelia un air vaillant, ce qui est très plaisant



Nathalie Stutzmann © Simon Fowler

pour l'interprète. Et cela n'est pas sans crédibilité, car c'est une femme d'une grande force de caractère, et sûrement plus solide que son fils !

Venons-en au travail avec votre ensemble, Orfeo 55. Comment travaillez-vous ensemble pour arriver à autant de liberté une fois sur scène ? Quelles sont les spécificités de ce double travail de chef et de chanteuse ? Et n'est-ce pas difficile de revenir à la direction d'une autre personne après cette expérience ?

Lorsque je me suis lancée dans ce projet d'Orfeo 55, nombreuses étaient les personnes qui me prédisaient l'impossibilité d'une telle entreprise et son échec musical. Je travaille énormément au préalable avec l'ensemble, tout d'abord quelques jours uniquement en temps que chef. Je leur insuffle à ce moment ma vision des morceaux, chaque inflexion. Puis j'ajoute ma voix, et au moment du concert, ils connaissent tellement bien ce que je souhaite qu'un rien - un mouvement de tête, d'épaule - permet de leur faire comprendre ce qu'il se passe et de s'adapter. Nous intégrons autant en répétitions le travail musical que théâtral, dans une grande fusion. Cela propose une vision plus moderne de l'interprète, car je deviens un instrument parmi les autres.

Pour ce qui est de mes activités de chanteuse dirigées par d'autres chefs, j'ai la chance de pouvoir choisir mes partenaires et ainsi de ne pas rencon-