



Un opéra sur le ring

Le Victoria Hall se transforme en champ de bataille lyrique le 14 janvier. Inspiré des grands combats de la scène classique du XVIII^e siècle, *The Rival Queens* se réfère plus précisément à deux célèbres cantatrices, Faustina Bordonani et Francesca Cuzzoni. Deux très grandes chanteuses lyriques actuelles, Simone Kermes et Vivica Genaux, leurs rendent hommage en se partageant la scène pour un concert baroque éblouissant organisé par ClassicArt's.

Texte: Joséphine Pittet Photo: Thomas Märki

On raconte que le 6 juin 1727, alors que le Baroque touche à sa fin, deux chanteuses renommées, Faustina Bordonani et Francesca Cuzzoni se seraient affrontées sur scène lors d'une représentation d'*Astianatte* de Bononcini. Balivernes ou faits authentiques, cette anecdote a inspiré certains contemporains dont l'allemande Simone Kermes et l'américaine Vivica Genaux. Elles se sont les deux déjà produites aux quatre coins du monde en interprétant les plus grands rôles de l'opéra et elles joindront leur talent à Genève pour une représentation de *The Rival Queens*. Elles seront accompagnées de l'Ensemble Cappella Gabetta, créé en 2010 par la violoncelliste Sol Gabetta et son frère. Cet ensemble compte des musiciens d'exception comme son premier violon, Andrés Gabetta précisément, qui fait notamment partie de l'Ensemble Baroque de Limoges dirigé par Christophe Coin.

L'opéra est un Art alliant musique et théâtre dans lequel le jeu des artistes est presque aussi essentiel que leurs voix. Particulièrement pour les compositeurs baroques dont les œuvres se démarquent de par des exubérances et excès en tous genres. Le spectacle qui accueille le Victoria Hall met brillamment en avant ces deux dimensions, pour un résultat étincelant. *The Rival Queens* est sorti en CD en 2014, c'est un véritable duel musical mené par les deux prima donnas rendant hommage au mouvement baroque.

Le programme proposé est à la hauteur de ses interprètes: Nicola Porpora, un des plus grands compositeurs baroques ayant enseigné à Haydn et Farinelli, Johann Adolph Hasse expert dans la composition d'opéra seria, sans oublier Händel dont tout le monde connaît le *Messie*. De nombreux autres compositeurs seront magnifiés par les deux reines et par les musiciens de l'Ensemble Gabetta.

Les coups de canon seront remplacés par les nobles voix de Simone Kermes et Vivica Genaux, et les rivales sublimeront ensemble les chefs d'œuvres auxquels elles s'attaquent. Tous les amoureux de baroque et d'opéra risquent d'être enchantés. Françoise Pannatier-Roulet, de l'Association ClassicArt's fera, comme lors de son dernier concert, un don à la Fondation Théodora qui œuvre en faveur d'enfants hospitalisés ou en institutions spécialisées.