

Musique **Les derniers feux de la saison classique**

Nathalie Stutzmann, la voix profonde du frisson baroque

Contralto Allez sur YouTube, cherchez Nathalie Stutzmann et l'air de Bach «Erbarne dich», tiré de la Passion selon saint Matthieu: ce que la contralto française fait de cette déploration légendaire est au-delà des mots. Ce n'est pas seulement le timbre de cette voix grave, aux somptueuses teintes fauves. Ce n'est pas seulement le souffle sans fin qui semble la porter. Il passe ici une vibration exceptionnelle: une intensité expressive, une sensualité spirituelle qui allument un brasier dans l'âme du plus endurci des auditeurs. Nathalie Stutzmann est au faite d'une carrière immense, qui l'a vue participer à une soixantaine d'enregistrements, avec une prédilection pour les compositeurs baroques. Elle se produit à Genève en compagnie de l'ensemble Orfeo 55 qu'elle a fondé en 2009, et qu'elle dirige en même temps qu'elle chante, au profit de Theodora, la fondation qui soulage par le rire les enfants hospitalisés. Le programme est celui de son récent album, entièrement consacré à Haendel et à ses «héros de l'ombre», ceux-là même auxquels sa voix des profondeurs donne une vie si frémissante.

Genève, Victoria Hall, le 28 mai à 20 h,
www.billetterie-culture.ville-ge.ch



Nathalie Stutzmann, une voix grave aux somptueuses teintes fauves. DR

baud Gérentet (Benoît) et Khachik Matevosyan (Alcindoro) se relaieront au chevet de la plus bouleversante des héroïnes lyriques. SBO

Nathalie Stutzmann, ombres et lumières

Victoria Hall,
rue du Général-Dufour 14.
Sa 28 mai à 20h.
(Loc. 058 568 29 00,
www.migrosbilletterie.ch).

Une chanteuse singulière, aussi à la baguette dans un programme original

Sa voix rare et son art de la mettre au service des œuvres ont fait de Nathalie Stutzmann une artiste singulière et recherchée. Sa tessiture de contralto et son grain rond la dirigent vers des rôles travestis que le répertoire baroque fournit

abondamment, comme vers les grands personnages romantiques. Mais l'appétit et l'intelligence de cette musicienne ne pouvaient se cantonner à la seule vocalité. La chanteuse a aussi empoigné la baguette pour aller au bout de ses passions. Soutenue par Simon Rattle et Seiji Ozawa, la nouvelle chef d'orchestre se fait remarquer très vite et inviter partout, avec les meilleurs orchestres. Avec son ensemble Orfeo 55, fondé en 2009, elle donnera à Genève, où elle est aussi enseignante à la HEM, un concert intitulé «Héros de l'ombre». Une belle mise en lumière des rôles dits secondaires de Haendel. SBO

actuelles

En tournée