



PROGRAMME

LE
CONCERT
SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET

10 | octobre 2018
Victoria Hall
20h00



« SPLENDEURS VÉNITIENNES »

LE CONCERT SPIRITUEL

10 octobre 2018

Antonio Lucio VIVALDI

Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169

Domine ad adjuvandum me festina RV 593

Psaume 121 Laetatus sum

Psaume 113 In exitu Israel

Magnificat RV 610

en sol mineur

« Mon âme magnifie le Seigneur »

(Texte: Cantique de la Vierge, d'après saint Luc, 1, 39-66)

Entracte

Ouverture de l'Incoronazione di Dario RV 719

Psaume 147 - Lauda Jerusalem

Gloria per l'ospedale RV 589

en ré majeur

Durée totale du programme: 80 minutes de musique + pause

On ne présente plus Vivaldi, car si ses contemporains l'ont parfois dédaigné, le temps lui a rendu raison... Auteur de plus d'une quarantaine d'œuvres sacrées, contre plus de 600 œuvres concertos et opéras, le « prêtre roux », fêté dans toute l'Europe, fut d'abord reconnu pour le versant profane de son œuvre immense. Son œuvre sacrée ne fut redécouverte que dans les années 1940!

Pourtant, Vivaldi composa de nombreux chefs-d'œuvre et tout particulièrement durant son service au *Seminario Musicale dell'Ospedale della Pietà*, une institution religieuse au sein de laquelle des jeunes filles orphelines ou abandonnées recevaient une éducation purement musicale.

C'est avec les mots suivants que Charles de Brosse, dans une lettre adressée le 29 août 1739 à M. de Blancey, décrit l'ambiance de ces lieux de culte et de musique :

« La musique transcendante ici est celle des hôpitaux. Il y en a quatre, tous composés de filles bâtarde ou orphelines, et de celles que leurs parents ne sont pas en état d'élever. Elles sont élevées aux dépens de l'État, et on les exerce uniquement à exceller dans la musique.

Aussi chantent-elles comme des anges, et jouent du violon, de la flûte, de l'orgue, du hautbois, du violoncelle, du basson; bref, il n'y a si gros instrument qui puisse leur faire peur. Elles sont cloîtrées en façon de religieuses. Ce sont elles seules qui exécutent, et chaque concert est composé d'une quarantaine de filles. Je vous jure qu'il n'y a rien de si plaisant que de voir une jeune et jolie religieuse, en habit blanc, avec un bouquet de grenades sur l'oreille, conduire l'orchestre et battre la mesure avec toute la grâce et la précision imaginables. Leurs voix sont adorables pour la tournure et la légèreté; car on ne sait ici ce que c'est que rondeur et sons filés à la française. (...)

Celui des quatre hôpitaux où je vais le plus souvent et où je m'amuse le mieux, c'est l'hôpital de la Piété; c'est aussi le premier pour la perfection des symphonies. »

Vivaldi bénéficia ainsi de l'extraordinaire opportunité de disposer d'un des meilleurs ensembles vénitiens, et c'est pour ces jeunes filles qu'il composa son célèbre Gloria. Musique théâtrale, frémissante, chatoyante et même légère, le Gloria RV 589 allie le style « antique » propre à l'exécution de la musique sacrée aux dernières découvertes en matière d'expressivité de la voix, et constitue ainsi l'une des plus grandes réussites du compositeur.

Très joué du vivant de Vivaldi, le Magnificat date de la période 1713-1717, marquée par le départ du maestro di cori Gasparini, compositeur officiel de la Pieta. Le compositeur s'y montre proche de la tradition ancienne, fin connaisseur des fastes de la polyphonie, ne voulant pas se laisser gagner encore par la fièvre théâtrale qui se diffuse dans l'univers musical. Et pourtant, on trouve déjà dans cette œuvre les qualités qui placent Vivaldi à la jonction du baroque finissant et du classique : une représentation expressive des mots, l'emploi du contrepoint luxuriant, le style concertant et l'extrême clarté des thèmes.

Propos rapportés d'Hervé Niquet

(note extraite du disque « Gloria & Magnificat » de Vivaldi chez Alpha Classics)

« Ce projet s'inscrit dans mon intérêt de toujours pour la musique à voix égales et renvoie à une pratique liturgique commune à toute l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles. Certes, on sait que les femmes étaient interdites de musique dans les églises mais en Italie ou en France, comme dans les autres pays, il existait aussi bien des couvents d'hommes que de femmes, lesquels couvents observaient exactement les mêmes pratiques musicales. Les compositeurs maîtrisaient donc ce spectre sonore très étrange, et très bouleversant, d'un ensemble constitué exclusivement de voix de femmes, produisant toute une littérature qu'on tend à édulcorer de nos jours – et cela est fort dommage.

En France, il y eut par exemple Pierre Bouteiller ou Louis Le Prince, que Le Concert Spirituel a amplement interprétés ces dernières années. Mais bien sûr, le maître le plus connu dans ce répertoire demeure Antonio Vivaldi, de par ses fonctions à l'Ospedale della Pietà à Venise, autant un couvent qu'un orphelinat pour jeunes filles. **Je trouve étonnant que les partitions de Vivaldi ne soient pas plus souvent données avec des voix égales, parce qu'il n'y a pas de difficulté particulière à rassembler deux chœurs féminins.** Dans le Gloria, il n'y a pas de solo pour homme, donc pas de souci particulier. Pour les airs destinés aux voix de femmes, on peut naturellement faire appel à des solistes, mais il est aussi possible de les faire chanter « en chapelle », à savoir demander aux sopranos du chœur de chanter ensemble les solos de soprano et à toutes les altos de chanter ensemble les solos d'alto, selon une manière très répandue à cette époque. Ce procédé produit une puissance exceptionnelle et confère un caractère de type opératique à la musique. Et celle de Vivaldi, comme d'ailleurs toute la musique religieuse de cette époque, est une musique foncièrement théâtrale.

Faire du Vivaldi, c'est tout simplement euphorisant : tout le monde doit être au maximum de ses capacités, jeter toutes ses forces dans la bataille et, de ce fait, cette musique libère une énergie folle. Mais il n'y a pas que cela : en recteur de génie, Vivaldi est capable de dispenser la plus grande douceur, de la faire suivre d'un passage tonitruant, avant d'asséner une séquence chorale encore plus explosive alors qu'on croyait avoir atteint le sommet, le tout cédant immédiatement la place à une ineffable tendresse à deux voix, et ainsi de suite. Il n'y a jamais aucun ennui et chaque mélodie est singulièrement attachante. Elle est incroyablement difficile d'exécution car elle demande une grande virtuosité dans la justesse comme dans l'agilité. **L'aborder, c'est un peu comme aller à un cours de yoga : on rechigne parfois à s'y rendre mais au final, on baigne dans la plus grande jubilation.** Après plusieurs décennies à la scruter, j'avoue ne m'en être toujours pas lassé. »

LE CONCERT SPIRITUEL

CHŒUR ET ORCHESTRE

A 30 ans, Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux orchestres baroques français, invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Château de Versailles, ainsi que dans les plus grandes salles internationales, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Opéra de Tokyo, le Barbican, le Wigmore Hall ou le Royal Albert Hall de Londres.

A l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli (*Andromaque* de Grétry, *Callirhoé* de Destouches, *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais, *Carnaval de Venise* de Campra, *Sémiramis* de Catel, *La Toison d'Or* de Vogel, *Les Mystères d'Isis* de Mozart ou *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau chez Glossa).

Largement récompensé pour ses productions et enregistrements - Edison Award, Echo Klassik Award, et Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Le Concert Spirituel enregistre exclusivement chez Alpha Classics. Sont déjà parus en DVD Don Quichotte chez la Duchesse (collection Château de Versailles), et en CD *Gloria & Magnificat* de Vivaldi, *Requiem(s)* de Cherubini et Plantade, *Persée* (version 1770) de Lully et récemment *Le Messie* de Haendel.

Parmi ses projets pour 2018, citons une première résidence au Festival d'Aldeburgh (R.-U.) avec le *Te Deum* de Charpentier (également donné par la suite au Festival de Beaune et des Abbayes de Lorraines), les *Water Music & Fireworks* de Haendel et un programme spatialisé de polyphonie monumentale « Benevolo, un génie oublié » à la Cathédrale Ely; ce même programme fera l'objet d'une nouvelle sortie discographique chez Alpha Classics et d'un concert à la Chapelle royale du Château de Versailles; un grand concert autour de la *Messe solennelle* de Berlioz et du *Requiem* de Martini au Festival Berlioz - Côte Saint-André; ainsi que la reprise en fin d'année de *King Arthur* de Purcell (mise en scène Shirley et Dino) pour les 10 ans de la production.

Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris.

Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, en particulier le Groupe SMA, mécène de la grande production lyrique de la saison, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru.



HERVÉ NIQUET

CHEF ET FONDATEUR DU CONCERT SPIRITUEL

C'est en suivant l'enseignement de Marie-Cécile Morin, élève de Marguerite Long et de Maurice Ravel, amie de Samson François, qu'Hervé Niquet développe son goût pour le travail sur les partitions originales et la recherche des intentions premières du compositeur.

Fort d'une formation complète de claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur, chef d'orchestre associée à une expérience décisive de chef de chant à l'Opéra de Paris auprès d'artistes tels que Rudolf Noureev et Serge Lifar, Hervé Niquet aborde le métier de musicien comme un chercheur, préférant revenir aux sources pour dépasser les conventions et les usages.

En 1987, il fonde Le Concert Spirituel avec pour ambition première de faire revivre le grand motet français. Depuis, Le Concert Spirituel s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des ensembles de référence dans l'interprétation de la musique baroque, élargissant son répertoire à tous les styles et tous les genres, de la musique sacrée à l'opéra en passant par la symphonie, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque.

Dans le même esprit et postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

Passionné par l'opéra, Hervé Niquet est régulièrement invité à diriger des œuvres lyriques, que ce soit avec Le Concert Spirituel ou en tant que chef invité. Il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Joachim Schloemer, Christian Schiaretti pour *Castor et Pollux* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées, Christoph Marthaler ou encore Romeo Castellucci au Théâtre royal de La Monnaie pour *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Hervé Niquet est directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic. Sous sa direction, ces deux formations sont très impliquées dans la collection discographique des cantates du Prix de Rome sous l'égide du Palazzetto Bru Zane, avec, à ce jour, des volumes consacrés à Claude Debussy, Camille Saint-Saëns,

Gustave Charpentier, Max d'Ollone, Paul Dukas ou Charles Gounod, ainsi que des opéras inédits de Victorin Joncières, Félicien David (récompensé d'un Echo Klassik Award), Fromental Halévy avec *La Reine de Chypre* et prochainement Charles Gounod avec la résurrection du *Tribut de Zamora*. Avec le disque *Visions* (chez Alpha Classics), Hervé Niquet et Véronique Gens ont reçu un Gramophone Award ainsi que de nombreuses récompenses en France et à l'étranger.

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, CNSMD de Lyon, McGill University à Montréal, etc.) ou à travers de multiples master-classes et conférences. Transmettre le fruit de son travail sur l'interprétation, les conventions de l'époque et les dernières découvertes musicologiques, mais également sur les réalités et les exigences du métier de musicien, est pour lui essentiel.

Hervé Niquet est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et Lettres.



LES ARTISTES

Victoria Hall - Genève

Chef d'orchestre

Hervé Niquet

ORCHESTRE 1

violons I

Alice Piérot | *1er violon*
Stéphan Dudermel

violons II

Olivier Briand
Bérengère Maillard

altos

Alain Pégeot
Géraldine Roux

violoncelles

Tormod Dalen
Annabelle Luis

contrebasse

Luc Devanne

ORCHESTRE 2

violons I

Hélène Houzel
Benjamin Chénier

violons II

Florence Stroesser
Yannis Roger

altos

Jean-Luc Thonnerieux
Marie-Liesse Barau

violoncelles

Nils de Dinechin
Julie Mondor

contrebasse

Brigitte Quentin

CONTINUO

théorbes

Caroline Delume
Massimo Moscardo
Marie Langlet

orgue

François Saint-Yves

CHOEUR

Sopranos I

Agathe Boudet
Hélène Richer
Sophie Landy
Gwenaëlle Clemino
Nadia Lavoyer
Edwige Parat

CHOEUR

Sopranos II

Aude Fenoy
Marie-Pierre Wattiez
Alice Glaie
Mélusine De Pas
Marie Serri
Julia Beaumier

Mezzos I

Fiona McGown
Lucia Nigohossian
Lucie Niquet
Isabelle Schmitt
Christel Boiron
Clémence Faber

Mezzos II

Alice Habellion
Caroline Marçot
Violaine Lucas
Pauline Leroy
Mélodie Ruvio
Laia Cortes Calafell

ANTONIO VIVALDI

Domine ad adjuvandum me festina RV 593

Ô Dieu, hâte-toi de me délivrer! Éternel, hâte-toi de me secourir!
Qu'ils soient honteux et confus, ceux qui en veulent à ma vie! Qu'ils reculent et rougissent, ceux qui désirent ma perte!
Qu'ils retournent en arrière par l'effet de leur honte, ceux qui disent: Bravo! Bravo!
Que tous ceux qui te cherchent soient dans l'allégresse et se réjouissent en toi! Que ceux qui aiment ton salut disent
sans cesse: Exalté soit Dieu!
Moi, je suis pauvre et indigent: Ô Dieu, hâte-toi en ma faveur!
Tu es mon aide et mon libérateur: Éternel, ne tarde pas

Psaume 121 Laetatus sum RV 607

Quelle joie quand on m'a dit: « Nous irons à la maison du Seigneur! »
Maintenant notre marche prend fin devant tes portes, Jérusalem!
Jérusalem, te voici dans tes murs: ville où tout ensemble ne fait qu'un!
C'est là que montent les tribus, les tribus du Seigneur, là qu'Israël doit rendre grâce au nom du Seigneur.
C'est là le siège du droit, le siège de la maison de David.
Appelez le bonheur sur Jérusalem: « Paix à ceux qui t'aiment!
Que la paix règne dans tes murs, le bonheur dans tes palais! »
A cause de mes frères et de mes proches, je dirai: « Paix sur toi! »
A cause de la maison du Seigneur notre Dieu, je désire ton bien.
Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit, comme il était au commencement, maintenant et toujours,
pour les siècles des siècles,
Amen.

Psaume 113 In exitu Israel RV 604

Quand Israël sortit d'Égypte, et Jacob, de chez un peuple étranger,
Juda fut pour Dieu un sanctuaire, Israël devint son domaine.
La mer voit et s'enfuit, le Jourdain retourne en arrière.
Comme des béliers, bondissent les montagnes, et les collines, comme des agneaux.
Qu'as-tu, mer, à t'enfuir, Jourdain, à retourner en arrière ?
Montagnes, pourquoi bondir comme des béliers, collines, comme des agneaux ?
Tremble, terre, devant le Maître, devant la face du Dieu de Jacob,
Lui qui change le rocher en source et la pierre en fontaine !
Non pas à nous, Seigneur, non pas à nous mais à Ton Nom, donne la Gloire pour Ton Amour et Ta Vérité !
Pourquoi les païens diraient-ils « Où donc est leur Dieu ? »
Notre Dieu est au ciel ! Tout ce qu'Il veut, Il le fait.
Leurs idoles : or et argent ouvrages de mains humaines
Elles ont une bouche et ne parlent pas des yeux et ne voient pas des oreilles et n'entendent
pas des narines et ne sentent pas
Leurs mains ne peuvent toucher leurs pieds ne peuvent marcher pas un son ne sort de leur gosier !
Qu'ils deviennent comme elles, tous ceux qui les font ceux qui mettent leur foi en elles !
Israël, mets ta foi dans le Seigneur : le secours, le bouclier, c'est lui !
Famille d'Aaron, mets ta foi dans le Seigneur : le secours, le bouclier, c'est lui !
Vous qui le craignez, ayez foi dans le Seigneur : le secours, le bouclier, c'est lui !
Le Seigneur se souvient de nous : il bénira !
Il bénira la famille d'Israël, il bénira la famille d'Aaron ; il bénira tous ceux qui craignent le Seigneur,
du plus grand au plus petit.
Que le Seigneur multiplie ses bienfaits pour vous et vos enfants !
Soyez bénis par le Seigneur qui a fait le ciel et la terre !
Le ciel, c'est le ciel du Seigneur ; aux hommes, il a donné la terre.
Les morts ne louent pas le Seigneur, ni ceux qui descendent au silence.
Nous, les vivants, bénissons le Seigneur, maintenant et pour les siècles des siècles !
Amen.

Magnificat

I. Mon âme glorifie le Seigneur,
II. Et mon esprit tressaille de joie, en Dieu, mon Sauveur.
Parce qu'il a jeté les yeux sur l'humble condition de sa servante.
Et voici que désormais toutes les nations me diront bienheureuse.
Parce-que le Tout-Puissant a fait en moi de grandes choses, et son nom est saint !
III. Et sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent.
IV. Il a déployé la puissance de son bras, il a dispersé ceux dont le cœur s'élevait en des pensées d'orgueil.
V. Il a fait descendre les potentats de leur trône, et élevé les humbles.
VI. Il a comblé les pauvres de biens, et renvoyé les riches les mains vides.
VII. Il a secouru Israël son serviteur, se souvenant de sa miséricorde.
VIII. Comme il l'avait promis à nos pères, à Abraham et à sa postérité, à jamais !
IX. Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit, comme il était au commencement,
maintenant et toujours, pour les siècles des siècles,
Amen.

Psaume 147 Lauda Jerusalem RV 609

Rends gloire au Seigneur, Jérusalem ; loue ton Dieu, ô Sion.
Car il a affermi les verrous de tes portes ; il a béni tes enfants en ton sein.
Il établit la paix à ta frontière ; il te rassasie de la fleur du froment.
Il a envoyé son ordre sur la terre. Sa parole court avec célérité.
Il fait tomber la neige, blanche comme la laine, répand le givre comme de la cendre.
Il jette sa glace comme par morceaux ; devant sa froidure, les eaux se raidissent.
Il envoie sa parole et les fait fondre ; il fait souffler le vent et les eaux coulent.
Il a annoncé sa parole à Jacob, ses lois et ses ordonnances à Israël.
Il n'en a fait autant pour aucune autre nation, et ne leur a pas fait connaître ses ordonnances.
Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit, comme il était au commencement, maintenant et toujours,
pour les siècles des siècles,
Amen.

Gloria RV 589

- I. Gloire à Dieu, au plus haut des cieux,
II. Et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.
III. Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions,
IV. Nous te rendons grâce,
V. Pour ton immense gloire,
VI. Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout-puissant.
VII. Seigneur, Fils unique, Jésus Christ,
VIII. Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père, toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous
IX. Toi qui enlèves le péché du monde, reçois notre prière;
X. Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.
XI. Car toi seul es saint, toi seul es Seigneur, Toi seul es le Très-Haut, Jésus Christ.
XII. Avec le Saint-Esprit dans la gloire de Dieu le Père.
Amen.

Le concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

DESPERATE
LOVERS

Sandrine Piau soprano
Tim Mead countertenor
Emmanuelle Haïm direction

Mercredi 10 avril 2019
Victoria Hall - Genève

La Haute école de musique de Genève se réjouit de s'associer à Association Classic Art's pour la défense et illustration de la musique baroque dans notre région. Notre Département de musique ancienne est directement issu du Centre de musique ancienne, fondé au début des années 70 au sein du Conservatoire populaire de musique et qui avait d'emblée réuni les figures les plus emblématiques du mouvement de renaissance baroque.

Fort aujourd'hui d'environ 80 étudiants encadrés par des artistes et des pédagogues de grande réputation, le Département de musique ancienne de la HEM a élargi, sous la houlette de son responsable Francis Biggi, ses activités jusqu'aux musiques médiévales et aux musiques non écrites et improvisées d'ici et d'ailleurs, et il joue un rôle important dans la formation de spécialistes au niveau international. Les travaux de recherche conduits en son sein portent sur les thématiques de la pratique de l'exécution, de l'organologie instrumentale, de la pédagogie spécialisée ou encore de la redécouverte des répertoires anciens dans notre région et au-delà, renouvelant ainsi la réflexion et la pratique des répertoires qu'il aborde.

Philippe Dinkel
Directeur
Haute école de musique de Genève

PRIX BAJ BAROQUE JUNIOR

L'avenir de la musique baroque et son interprétation sont intimement liés à la transmission et au soutien à la création. C'est dans cette optique que le Prix BAJ – Prix Baroque Junior - est fondé à Genève pour une première édition qui prendra vie sur la scène du Victoria Hall au printemps 2019.

Les lauréats recevront une bourse et seront conviés à se produire en pré-ouverture du concert d'une personnalité de la scène baroque internationale. Ils bénéficieront entre autres de la bienveillance de la marraine et du parrain de l'édition.

1^{ère} ÉDITION – 10 AVRIL 2019 – CONCERT DE EMMANUELLE HEIM



Emmanuelle Heim et Hervé Niquet – Marraine et parrain du PRIX BAJ 2019

APPEL A PROJETS: Musicien|nes, compositeur|trices et chanteur|ses baroques établi|es en Suisse sont convié|es à participer à cette première édition et soumettre leurs créations d'ici au 31 janvier 2019, dans les catégories suivantes:
I. Interprétation vocale - II. Interprétation musicale - III. Composition inspirée de la période baroque.

Plus d'information sur le site www.classicarts.ch.

Création et organisation: Time-in-Tempo.Art en collaboration avec ClassicArts Genève

CONNECTING.SPACE
DIORAMA 16 GENÈVE | CONNECTINGSPACE.WORLD
ESPACE D'EXPOSITION - CONFERENCE - POP-UP STORE

PHOTOGRAPHIES
GREGORY MAILLOT
13 septembre - 13 octobre



CLASSIC ART'S

« La Musique est le seul enchantement auquel nous soyons encore admis »

Jean Starobinski
historien né à Genève en 1920

Remerciements

Loterie Romande, Mécène souhaitant garder l'anonymat, Champagne Roederer, Hôtel de la Paix.
Natalia Signoroni et Grégory Maillot.
Juliana Richard, Cléo Blassel et Emilie-Charlotte François du Concert Spirituel, Jacques Roulet, Véronique Magnin, Marie Anne Linder, Mathias Roulet, Véronique Zehntner.



Charlie Ganache a le plaisir
de participer à votre voyage musical



Nous les remercions de leur soutien

Crédits

Organisation : Classic Art's / Françoise Pannatier
Graphisme : aperture.design84@gmail.com
Service de presse : Time in Tempo. Art - Z comme...
Imprimerie : Eurocolor Torino srl





Surplombant le lac, le Fiskebar vous emmène en terres du nord.

L'expérience culinaire nordique, pleine de saveurs audacieuses, met l'accent sur les poissons et fruits de mer de haute qualité ainsi que les produits biologiques et saisonniers.

Pour réserver :
+41 (0)22 909 60 71

FISKEBAR
NORDIC INSPIRED CUISINE

Quai du Mont-Blanc 11 Geneva,
Switzerland 1211
+41229096000