

# LA PART DES ANGES

Farinelli se produit à Genève.

Ainsi aurait pu s'intituler la soirée baroque organisée par ClassicArts le 14 janvier. Si les voix aiguës sont à l'honneur, ce sera grâce aux chanteuses Simone Kermes (soprano dramatique) et Vivica Genaux (mezzo-soprano). Les « Rival Queens » seront accompagnées par la Cappella Gabetta. Objectif : faire revivre l'art vocal des castrats, ces hommes ayant perdu une partie de leur appareil masculin avant la mue, ce afin de garder le délicat timbre enfantin.

PAR OLIVIER GURTNER



Simone Kermes et Vivica Genaux © Thomas Märki

## RETOUR SUR SCÈNE

Dans la Genève classique, il existe des grosses machines très bien huilées et efficaces : l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) ou le Grand Théâtre. Il ne faut pas oublier les artisans, qui réalisent aussi du travail d'orfèvre, comme l'association ClassicArts. Elle invite le 14 janvier les cantatrices Simone Kermes et Vivica Genaux pour une soirée baroque, accompagnées par la Cappella Gabetta. Si ce répertoire a retrouvé son lustre d'antan avec les period instruments, il a fallu attendre davantage pour que les hommes reviennent assumer leur belle voix de tête, comme Philippe Jaroussky encore Andreas Scholl.

## FACE À FACE VOCAL

Retour sur nos Rival Queens. La divine rouquine Simone Kermes n'est plus à présenter. Son jeu très expressif et son vibrato contrastent avec le jeu racé et très retenu d'Anne Sophie von Otter. Habituee des récitals et soirées concertantes, elle fréquente peu les scènes d'opéra, mais souvent sous la direction d'Andres Gabetta. Mezzo-soprano, Vivica Genaux aime camper les rôles de Carmen, Cenerentola ou Dido, oscillant avec habileté entre le bel canto et le baroque, en déployant volume et vibrato très maîtrisé. Ensemble, elles interpréteront des airs des célèbres Haendel et Johann Adolph Hasse et des moins connus Carlo Francesco Pollarolo et Attilio Ariosti. Là encore, on doit remercier un salutaire retour aux sources qui fait révéler des répertoires injustement oubliés. Au pupitre, c'est le frère de la violoncelliste argentine Sol Gabetta, Andres, qui dirigera la Cappella Gabetta, formation créée par la fratrie en 2010. Spécialisée dans la musique baroque et pré-classique, l'orchestre s'est notamment produit au Concertgebouw, à la Tonhalle et la Philharmonie de Berlin.

Rival Queens

Le 14 janvier à 20h

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14

1204 Genève

0800 418 418

[www.associationclassicarts.com](http://www.associationclassicarts.com)